

**Concert de Guitare classique de
François PAILLUSSEAU au bénéfice de
la recherche contre le myélome**

**le jeudi 26 Mai 2016 à 20 h à l'église
protestante Luthérienne de Courbevoie
16 rue Kilford**

**oeuvres de SOR, WEISS, MUDARRA,
BACH, VILLA LOBOS, LAURO,
BARRIOS, PUJOL**

Je vous invite à vous joindre au 3^{ème} concert que je donnerai au bénéfice de l'association française des malades du myélome multiple af3m www.af3m.org et de la Fondation Française pour la recherche contre le myélome et les gammopathies FFRMG www.ffrmg.org le jeudi 26 Mai 2016 à 20 h à l'église protestante Luthérienne de Courbevoie www.protestants-epuf-courb.fr

Nous espérons être honorés comme les dernières fois de la participation d'un illustre professeur représentant l'IFM www.myelome.fr et la FFRMG, ou participant à la recherche contre le myélome, et/ou du président ou de membres du bureau de l'af3m. Ces personnalités diront un petit mot d'ouverture pour présenter la maladie, et les deux organisations. Le concert durera environ 1 h.

Il est possible de réserver à l'avance pour avoir les meilleures places, faciliter les démarches de collecte des dons. Alternativement, il sera possible également de se présenter directement sur place, et de participer alors à la collecte qui circulera après le concert, en faisant un don anonyme, ou nominatif, ce dernier cas permettant l'envoi d'un reçu fiscal. L'église étant assez petite et ayant une très bonne acoustique, toutes les places sont bonnes.

Pour les réservations, merci de me contacter

francois.paillusseau92@orange.fr

Les dons à l'af3m sont déductibles de l'IRPP à 66 % et ceux à la FFRMG sont déductibles de l'IRPP au même taux, ou de l'ISF à 75 %. Les personnes ayant réservé à l'avance recevront une invitation qui comprendra tous les détails d'accès et leurs places numérotées. Mais vous pouvez déjà noter qu'il y a une gare, des bus, deux parkings à proximité (un payant et l'autre libre).

Ci-dessous le programme plus détaillé et une petite bio, et ci-joint un article sur les précédents concerts et une affichette.

A l'attention toute particulière des spectateurs répétitifs ☺ : j'ai ajouté au programme le prélude en Ré mineur de Jean Sebastian BACH.

Nous vous attendons nombreux pour ce concert dédié à la recherche contre le myélome ! N'hésitez pas à transmettre largement à votre famille et à vos amis, et à afficher dans les boulangeries et dans les conservatoires si vous êtes dans le quartier.



concert du 21 Mai 2015

programme

Romance Mi m Fernando Sor (Jeux interdits) vers 1800

guitariste et compositeur espagnol, né le 13 février 1778 à Barcelone, décédé le 10 juillet 1839 à Paris.

Fantaisie Mi m Sylvius Leopold Weiss Prague 1719

compositeur allemand, né à Breslau en Silésie, aujourd'hui Wrocław, en Pologne, le 12 octobre 1687, et mort à Dresde le 15 octobre 1750. Ecrit pour le luth

Fantasia que contrahace la harpa en la manera de Ludovico La M Alonso Mudarra 1546

Compositeur Espagnol né vers 1510 et mort le 1^{er} avril 1580. Ecrit pour la viole

Johan Sebastian Bach

Compositeur allemand né le 31 Mars [ou 21 Mars] 1685 – mort le 28 Juillet 1750

Prélude en Ré mineur, BWV 999

Ecrit pour le clavier en Ut mineur, et transcrit pour la guitare

Suite in Mi mineur, BWV 996 (BC L166) entre 1708 et 1717

Ecrit pour le luth

**Bourrée
Gigue**

**cinquième mouvement
sixième et dernier mouvement**

Etude 17 Fernando Sor Op 29, n° 17 vers 1827

Heitor Villa Lobos

Compositeur brésilien, né à Rio de Janeiro le 5 mars 1887 et mort dans la même ville le 17 novembre 1959

Etude n° 1 Mi m 1924 – 1928
Prélude n° 1 Mi m
Choros n° 1 Mi m

2 Valses Vénézuéliennes Mi m Antonio Lauro 1938-40

Compositeur Vénézuélien né le 3 août 1917 à Ciudad Bolívar, décédé le 18 avril 1986 à Caracas

Valse 2 et Valse 3

El Abejorro (le bourdon) Sol M Emilio Pujol

Compositeur espagnol né le 7 avril 1886 à Granadella, mort le 15 novembre 1980 à Barcelone

Allegro de La Catedral Si m Augustin Barrios Mangoré

Compositeur Paraguayen né le 5 mai 1885 au Paraguay, décédé le 7 août 1944 au Salvador

François PAILLUSSEAU est né à Rio de Janeiro le 3 Janvier 1952. Sa famille émigre vers Paris en 1964, et il démarre la guitare à 15 ans au conservatoire de la Mairie du 13^{ème}, où il suit les cours de Jean-François Masson. En Décembre 1967, il acquiert sa guitare chez Antonio Ruiz Lopez, luthier espagnol qui exerçait 10 rue Sainte Marthe à Paris 10. A 18 ans, il a franchi intensément, avec passion, en trois ans, les sept années théoriques du cursus. Il présente ses premiers concerts à Val d'Isère le 9 Avril, devant des pilotes de chasse, à Paris, salle Cortot, le 13 Avril 1970 (photo ci-dessous), devant 500 personnes.



Quelques jours après, il présente l'examen de degré supérieur qu'il passe avec les félicitations du jury, celui-ci étant le guitariste international Oscar Caceres. A ce moment, il a pris du retard dans ses révisions du bac, avec notamment une impasse totale sur la physique – chimie, et hésite entre la musique et les études scientifiques. Ayant opté finalement pour les études, il passe son bac, donne encore un dernier concert à Rio de Janeiro, dans une salle du Conservatoire National de Musique, en Juillet 1970, devient ingénieur de l'école polytechnique et MBA de l'INSEAD, et fait une carrière dans l'industrie. D'abord comme ingénieur pendant 10 ans, et toute la suite comme chef d'entreprise, pour des

groupes, et depuis 1995, comme entrepreneur. Il se marie en 1975, a 3 enfants et 7 petits-enfants, tous jouant d'un instrument. Pendant ces 43 ans, il garde la guitare précieusement, quoique très irrégulièrement, et manque à plusieurs reprises de tout oublier. Depuis 2013 à la retraite, gardant encore une activité à tiers ou mi-temps avec ses entreprises, il a repris la guitare tous les jours, retrouvé avec bonheur son répertoire de jeunesse, et recommencé à étudier de nouveaux morceaux, qu'il souhaite vous présenter.



Concert du 8 Novembre 2015

Lors de ses séjours réguliers au Brésil, François participe à des soirées musicales avec son cousin Fernando de Queiros Mattoso, qui lui prête une de ses guitares. Au cours du dernier séjour, Fernando et lui ont eu le privilège de rencontrer l'immense Maestro Turibio Santos, qui leur a fait essayer ses guitares, et François a également joué toute une soirée avec la grande guitariste Maria Haro.

Pour mieux connaître François, écouter les morceaux qu'il a joués, ou les discours du Professeur FERMAND, et de Bernard DELCOUR : cliquer [ici](#)

francois.paillusseau92@orange.fr

